Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Сабинский аграрный колледж»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1E093667AA5CBF33044A6008CC579BE5
Владелец: Бикмухаметов Закиржан Миннемуллович
Действителен с 02.09.2025 до 26.11.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД .02 ЛИТЕРАТУРА.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 35.02.16. ЭКСПЛУАТАЦИЯ И РЕМОНТ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ И ОБОРУДОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ.

2025 г

Разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и квалификационной характеристики ,одобренной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России,2015 г., для реализации среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО с учетом требований ФГОС по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт с/х техники и оборудования.

Составитель: преподаватель ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж» Кадырова Ч. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика примерной рабочей программыобщеобразовательной дисциплины «Литература» 4

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины..... 15

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины..... 41

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 44

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы** Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частьюобщеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы всоответствии с ФГОС по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дис- циплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК. При изучении дисциплины «Литература» у студентов формируются сле- дующие **компетенции:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

ПК 2.10	Оформлять документы о проведении ремонта сельскохозяйственной техники и оборудования, составлять техническую документацию на списание сельскохозяйственной техники, непригодной к эксплуатации, готовить предложения по повышению эффективности технического обслуживания и ремонта сельскохозяйственной техники и оборудования в организации.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	0бщие	Дисциплинарные

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, ком-	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
	муникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов, объем диалогического высказывания - не менее 7- 8 реплик); - уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; - уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; - уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в
	ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного пове- дения строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и уни- версальные учебные действия (регулятивные, позна- вательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. -	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

национальны м признакам; - готовность вести совмест- ную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в само- управлении в общеобразо- вательной организации и детско-юношеских орга-иях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности патриотического воспитания: - сформированност российской гражданской иден- тичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным симво-		

лам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность		

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	-- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поли- культурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и ме- тодами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса	- уметь использовать разные виды чтения аудирования, прием информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанны текстов, включая гипертекст, график инфографику и другое (объем текста для чтения 450-500 слов; объем прослушанного и прочитанного текста для пересказа от 250 до 3 слов); - обобщить знания о языке как системе, е основных единицах и уровнях: обогащен словарного запаса, расширение объем используемых в речи грамматических языковы средств; уметь анализировать единицы разны уровней, тексты разных функциональн смысловых типов, функциональны разновидностей языка (разговорная реч функциональные стили, язык художественно литературы), различной жанрово принадлежности; сформированнос представлений о формах существовани национального русского языка; знаний о признака литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональны разновидностях языка: разговорной реч функциональных стилях (научны публицистический, официально-деловой), - уметь создавать вторичные тексты (тезис аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, е основных

	средств и способов действия в профессиональную среду	единицах и уровнях: обогащение словарно запаса, расширение объема используемых в ре грамматических языковых средств; - уметь анализировать единицы разных уровне тексты разных функционально-смысловых типов,
ПК 2.10. Оформлять документы о проведении ремонта сельскохозяйственной техники и оборудования, составлять техническую документацию на списание сельскохозяйственной техники, непригодной к эксплуатации, готовить предложения по повышению эффективности технического обслуживания и ремонта сельскохозяйственной техники и оборудования в организации	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способству- ющего осознанию своего места в поликультурном мире; В области трудового воспитания: - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; В области экологического воспитания: - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассмат- риваемых явлениях; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б)совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - Овладение универсальными регулятивными действиями: делать осознанный выбор, аргументировать его, брать	- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - владение умениями учебной проектн исследовательской деятельности историко- теоретико-литературного характера, в том чис создания медиапроектов; различными приема цитирования и редактирования текстов; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; при- общение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - умение работать с разными информационны источни- ками, в том числе в медиапространств использовать ре- сурсы традиционных библиотек электронных библиотеч- ных систем.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем в часах***
Объем образовательной программы дисциплины	***104***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего).	102
Консультационные часы	2
в т.ч.:	
Лабораторные и практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	-
Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет	

2.2. Календарно-тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Дата занятия	п/п	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1 семестр					
Введение			**Содержание учебного материала**		
		1.	**ЛЗ Введение** Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	**2**	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				**6**	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		2.	**ПЗ А.С. Пушкин как национальный гений и символ** Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	2	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)			**Содержание учебного материала**		
		3.	**ПЗ Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)** чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю.	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 41 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Дело мастера боится»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 *ПК 3.1* ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		4.	**ПЗ «Дело мастера боится»** анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (специальность 21.02.19 Землеустройство), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	**2**	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 42 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Раздел 2 **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**				**38**	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)			**Содержание учебного материала**	**4**	
		5.	**ЛЗ Драматургия А.Н. Островского в театре.** Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		6.	**ПЗ Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)** Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 43 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера			**Содержание учебного материала**	4	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		7.	**ЛЗ И. И. Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера** А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	2	
		8.	**ПЗ Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов» (чтение и обсуждение).** Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	*2*	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»			**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
				--	
		9.	**ПЗ Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее) Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 44 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»			**Содержание учебного материала**		
		10.	**ПЗ «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью специальность **21.02.19 Землеустройство** изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специаль, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью.	2	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Основное содержание					
Тема 2.4 Люди и реальность в		**11.**	**Содержание учебного материала** **ЛЗ Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—**	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. –

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 45 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях			**1889): русская жизнь в иносказаниях** Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)		**12.**	**ЛЗ Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)** Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		13.	**ПЗ Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).** Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 46 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)		**14.**	**Содержание учебного материала** **ЛЗ Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)** «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		15.	**ЛЗ Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого** «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	2	
		16.	**ПЗ Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).** Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в			**Содержание учебного материала**		
		17.	**ПЗ «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальность** организация виртуальной выставки профессиональных журналов,	2	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4.,

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 47 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

специальность			посвященных специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Основное содержание					
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова		**18.**	**ЛЗ Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова** Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		19.	**ПЗ Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова** - подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 48 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет		**20.**	**ЛЗ Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		21.	**ПЗ Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** - подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала **Контрольное тестирование**	2	
			2 семестр		
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)			**Содержание учебного материала:**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		22.	**ПЗ Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)** Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 49 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ПК 3.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		23.	**ПЗ Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу** Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	2	
		24.	**Контрольное тестирование**		
Основное содержание					
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-				**16**	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 50 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи					
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина		25.	**ЛЗ Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина** Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна		*26.*	**ЛЗ Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна** *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть *«Олеся»*. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни		**27.**	**ЛЗ Герои М. Горького в поисках смысла жизни** *Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4.,

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 51 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса *«На дне»*. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		28.	**ПЗ «Три правды» в пьесе «На дне» М. Горького.** Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		29.	**ЛЗ Серебряный век: общая характеристика и основные представители** *От реализма – к модернизму* *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»). *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 52 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация		
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		30.	**ЛЗ А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»** *Александр Александрович Блок* (1880–1921). Сведения из биографии поэта. *«Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика* Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма *«Двенадцать»*. Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2	
Тема 3.6			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 53 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Поэтическое новаторство В. Маяковского		*31.*	**ЛЗ Поэтическое новаторство В. Маяковского** *Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»* *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		32.	**ПЗ Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин** Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций *Сергей Александрович Есенин* (1895–1925) *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок… », «Спит ковыль. Равнина дорогая… », «Неуютная жидкая лунность… »; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом… », «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая… », «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных… », «Мы теперь уходим понемногу… », «Шаганэ ты моя, Шаганэ… », «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу… ».* Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская				**12**	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 54 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

литература 20-40-х годов XX века					
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		33.	**ЛЗ Исповедальность лирики М. И. Цветаевой** *Марина Ивановна Цветаева* (1892–1941) Сведения из биографии. *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…»* (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		34.	**ПЗ Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»** Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова *Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	
Тема 4.3			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. –

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 55 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой		*35.*	**ЛЗ Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой** *Анна Андреевна Ахматова* (1889–1966) Сведения из биографии. *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»* *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма *«Реквием»*. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2	1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности			**Содержание учебного материала**	-	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		36.	**ПЗ «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности** участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности. Написание аннотации к сборнику Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 56 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			«своего»		
Основное содержание					
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		37.	**ЛЗ «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков** *Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа *или* роман *«Белая гвардия»*. История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2	
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		38.	**ПЗ М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Работа с эпизодами из выбранных глав** *Михаил Александрович Шолохов* (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	
Раздел 5 **«Поэт и мир»:** **Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х**				**4**	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 57 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

годов XX века					
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского		**39.**	**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
			ЛЗ «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского *Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»* Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. *Александр Трифонович Твардовский* (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»* «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	2	
		40.	**ПЗ 15. Анализ стихов Б. Пастернака, А. Твардовского.** Анализ стихов Б. Пастернака посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	**2**	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 58 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов		
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				**12**	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе			**Содержание учебного материала**	6	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		41.	**ЛЗ Тема Великой Отечественной войны в литературе** Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2	
		42.	**ЛЗ Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия»** Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	2	
		43.	**ПЗ Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне** - самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	2	
Тема 6.2			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 59 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тоталитарная тема в литературе второй XX века					ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		44.	**ПЗ Тоталитарная тема в литературе второй XX века** Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести *А. И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича»; *В. Т. Шаламов* «Колымские рассказы» (по выбору учителя) *Александр Исаевич Солженицын* (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века			**Содержание учебного материала**		
		45.	**ПЗ Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века** Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе X1X века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений *Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015) Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 60 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. *Василий Макарович Шукшин* (1929–1974) Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал»*. Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		46.	**ПЗ «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2	
Основное содержание					
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века				**4**	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. –
		47.	**ПЗ Лирика: проблематика и образы** Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 61 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе *«В деревне Бог живет по углам… », «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня… »), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря… », «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты… »* (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре *Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые… », «Если вычеркнуть войну… » «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!.. », «Стих небогатый, суховатый… », «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий… »; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»* (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		4.4;6.4;8.3
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство		**48.**	**ЛЗ Драматургия: традиции и новаторство** *Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972) *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»)* «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 62 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы		
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века				**4**	
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века		49.	**ЛЗ Проза второй половины XX - начала XXI века** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века		50.	**ЛЗ Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века** Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Раздел 9. Литература народов России				**2**	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 63 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тема 9.1 Поэзия и проза народов России			Содержание учебного материала		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		51.	**ЛЗ Поэзия и проза народов России** Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века				**6**	
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена			**Содержание учебного материала**		ОК 5,6 ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.; 2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
		52.	**ЛЗ Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена** *Рэй Брэдбери* (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	2	
		53.	**ПЗ Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века** Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)					
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП			**Содержание учебного материала**	-	ОК 5,6 ПК 2.1. ЛР 1.1. – 1.4., 1.6.,1.7.;
		54.	**ПЗ «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** Устное сообщение - возможно ли остановить прогресс? Профессии в	2	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 64 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

			мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Будущее специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Будущее логистики.		2.1.,2.2;3.1.-3.5.;4.1. – 4.4;6.4;8.3
Промежуточная аттестация по дисциплине		**55.**	**Дифференцированный зачет**	***2***	
			Всего:	***108***	

**Профессионально-ориентированное содержание (Прикладной модуль) распределен по разделам (темам)*

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 65 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрено:

Учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

• посадочные места по количеству обучающихся;

• рабочее место преподавателя.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- наглядные пособия по литературе

Комплект таблиц. Литература 10 класс (12 табл., 68х98 см, лам.)

Таблицы "Литература 10 класс" предназначены для использования в качестве демонстрационного наглядного пособия, а также для оформления кабинета.

Комплект содержит 12 таблиц из ламинированного картона размером 68х98 см.

Содержание таблиц:

1. А. Н. Островский "Гроза". Система образов
2. Л. Н. Толстой "Война и мир"
3. Л. Н. Толстой "Война и мир". Пути искания смысла жизни Пьером и Князем Андреем
4. Л. Н. Толстой "Война и мир". Кутузов и Наполеон
5. Л. Н. Толстой "Война и мир". Историческая основа романа
6. И. А. Гончаров "Обломов". Особенности композиции романа
7. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Особенности композиции романа
8. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Особенности идеологического спора в романе
9. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Две дуэли в романе
10. И. С. Тургенев "Отцы и дети". Шесть пейзажей в романе
11. Н. А. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо". Система образов поэмы
12. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание". Причины преступления Раскольникова

Комплект таблиц. Литература 11 класс (12 табл., 68х98 см, лам.)

Таблицы "Литература 11 класс" предназначены для использования в качестве демонстрационного наглядного пособия, а также для оформления кабинета.

Комплект содержит 12 таблиц из ламинированного картона размером 68х98 см.

Содержание таблиц:

1. Психологизм в литературе
2. Особенности периодизации русской литературы XX века
3. Особенности русской реалистической прозы начала XX века
4. Основные направления поэзии серебряного века
5. М.Горький «На дне». Философский конфликт
6. Основные мотивы лирики А.Блока
7. Основные мотивы лирики С.Есенина
8. Лирический герой поэзии В.Маяковского
9. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа
10. М. А. Шолохов «Тихий Дон» роман-эпопея. Историческая основа романа
11. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Композиция и система образов романа
12. Тема войны в русской литературе XX века

Комплект плакатов, портретов выдающихся русских и зарубежных писателей ;

- дидактические материалы (задания для практических работ, для разных видов оценочных средств);

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 66 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; выход в локальную сеть);
- электронные видеоматериалы;
- библиотека (фонд художественной литературы), читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Учебники

1. «Литература 10-11 класс» Базовый уровень. Учебник. Т.Ф. Курдюмова. Учебник соответствует ФГОС и включен в Федеральный перечень учебников. . Москва, «Просвещение», 2021
2. https://media.prosv.ru/ Библиотека «Просвещение»: цифровые образовательные комплекты
3. фонд художественной литературы

ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru

Цифровые ресурсы и рекомендации по их использованию

Интернет-ресурсы по отдельным писателям

Достоевский Ф.М. Весь Достоевский. https://philolog.petrsu.ru/fmdost/
Содержит Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского, посвященную ему лит. критику, мемуары.

Тургенев И.С.: http://turgenev.org.ru, Цель проекта – собрать воедино информацию о писателе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах кроме текстов размещено много фотографий и репродукций, в «Библиотеке» – произведения Тургенева и публикации о нем и его творчестве.

Толстой Л.Н. http://www.tolstoy.ru, ЭНИ «Лев Толстой». http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/default,asp Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». В ЭНИ представлены наиболее авторитетные собрания сочинений Толстого, научные издания отдельных его произведений и писем, мемуарная литература, прижизненная критика, биографические и филологические исследования о писателе, справочные и библиографические пособия.

Мир Льва Толстого. http://www.tula.net/tgpu/Tolstoy. Материалы сайта сгруппированы в разделы: «Этапы великой жизни», «Памятные толстовские места в России», «Друзья и близкие Льва Толстого», «Человек-Художник-Мыслитель», «От Яснополянской школы к "Школе Л.Н. Толстого», «Толстой и русская литература», «Толстой и зарубежный мир», «Толстой, мудрецы и мыслители», «Толстой и о Толстом: литературное обозрение», «Картотека толстоведов России и мира», «Бюро информации и заявок», «Форум: Диалоги о Толстом». Проект подготовлен Тульским государственным педагогическим университетом им. Л.Н. Толстого.

Сайт составлен в жанре путеводителя. Авторы ставили перед собой задачу сориентировать, посетителей в информационном пространстве, связанном с именем Толстого. Здесь можно найти информацию об истории семьи, о жизни и творчестве писателя, о взглядах на вопросы политики, религии, семьи, творчества в разные периоды его жизни, о толстовских героях, о роли Толстого и значении его наследия в российской и мировой литературе. Здесь же представлен архив изображений в разные периоды жизни.

Тютчев Ф.И.: ЭНИ «Тютчев». http://www.feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp
Электронное научное издание размещено на сервере Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». В ЭНИ представлены наиболее авторитетные собрания сочинений поэта, издания отдельных его писем и документов, мемуарная литература, прижизненная критика, биографические и филологические исследования о Тютчеве, библиография.

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 67 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН

Тютчев Ф. И. http://fedor-tutchev.narod.ru На сайте предлагаются: полная биография и подборка творчества поэта, библиография, ссылки.

Максим Горький: http://gorkiy-lit.ru Страница писателя на сайте, посвященном русским писателям, на ней собраны не только произведения, письма, статьи М. Горького, а также критические статьи, библиографии, воспоминания о Горьком, информация о музеях.

Блог библиотеки им. А.С.Пушкина г.Челябинска: «ВО!круг книг» Максим Горький в шаржах и карикатурах: http://vokrugknig.blogspot.com/2018/03/blog-post_56.html

Лев Соболев, лекция о пьесе «На дне»: https://www.youtube.com/watch?v=cVC6A8e3Wlg&ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%A5%D1%83%D0%B4%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2

Солженицын А.И.: официальный сайт http://www.solzhenitsyn.ru/

Бродский И.: Бродский-онлайн: https://brodsky.online/

Лотман Ю.М.: Собрание трудов и статей Ю.М. Лотмана. Режим доступа. http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/

LOTMANIANA TARTUENSIA. Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета. (В частности в доступе статьи: о русских поэтах, анализы стихотворений: Ф. И. Тютчев. Два голоса, Н. А. Некрасов. Последние элегии, В.В. Маяковский. Схема смеха и др.).

Совлит. Советская литература: Тексты. Библиография. Исследования. Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета. Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/sovlit/ Сайт посвящен русской литературе XX века и представляет художественные и другие тексты этого времени, многие из которых давно не переиздавались, издания, а также исследования, справочные материалы и др. Здесь представлены полнотекстовые версии журналов и сборников 1920-30х годов. Собрание трудов и статей З.Г. Минц. Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/mints/ Совместный проект Ruthenia, кафедры русской литературы и отделения семиотики Тартуского университета.

Журнальный зал (ЖЗ) Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

ЖЗ является некоммерческим литературным интернет-проектом, представляющим деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом. Здесь представлены «толстые» литературно-художественные журналы и журналы научные, посвященные изучению художественной литературы.

Большой Русский Биографический Словарь. Режим доступа: http://www/rulex.ru/be.htm

Периодические издания: «Филологический класс» (региональный журнал учителей-словесников Урала). Ежегодник «Русская литература XX - XXI века: направления и течения». Издательская деятельность института филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»: Режим доступа: http://slovesnikural.narod.ru/periodika.html

Обзор Интернет-ресурсов по литературе для школы. Режим доступа: http://net.edusite.ru/, http://net.edusite.ru/DswMedia/politerature.doc.

АРЗАМАС: https://arzamas.academy/courses, Словарь романтика (к романтической прозе) https://arzamas.academy/materials/2221

ПОЛКА: https://polka.academy/materials

Ресурсы по функциональной грамотности

- сайт ФИОКО (Федерального института оценки качества образования), где подробно рассказано о подходах к формированию читательской грамотности и приведены PISA-подобные задания, по которым оценивается читательская и другие грамотности в рамках национального мониторинга: https://fioco.ru/Contents/Item/Display/2204638
- Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО (Института стратегий развития образования Российской академии образования), где выложены результаты международных исследований, в которых участвует Россия (в том числе и PISA) и дана их очень грамотная аналитика: http://www.centeroko.ru/

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 68 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с[1] Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 69 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43

и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 70 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43

основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ПК 2.1. Разрабатывать требования к программным модулям на основе анализа проектной и технической документации на предмет взаимодействия компонент.	Раздел: профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	

Документ создан в электронной форме. № 41 от 12.12.2025. Исполнитель: Фазылова А.А.
Страница 71 из 477. Страница создана: 12.12.2025 10:43
ЭЛЕКТРОННЫЙ ТАТАРСТАН